

華文新秀 萬紫千紅 ——《春來第一燕》讀後

「長江後浪推前浪」，或者應該說，文壇要後繼有人，必須不斷地發掘和培養一代新人，特別是文學在世界範圍內不斷邊緣化的今天，如何向青少年推動文學創作和評論，便提到議事日程上。在這個意義上，由香港中文大學文學院籌辦的「新紀元全球華文青年文學獎」便顯得十分地及時。這個文學獎已於二〇〇〇年底圓滿結束，成為一時之盛會。當然，如果只是一個文學獎，熱鬧過去也就過去了，但「新世紀全球華文青年文學獎」不是這樣，頒獎禮結束後還有下文，一個是續辦第二屆「全球華文青年文學獎」，一個是把「新紀元全球華文青年文學獎」獲獎作品結集，由金聖華主編成《春來第一燕》，由「天地」贊助出版，真正成為「實體」，廣為流傳。

「全球華文青年文學獎」之所以辦得有影響，首先是參與者的廣泛，為了使這個文學獎的推廣活動得以積極展開，主辦者邀約國內外著名大學成為協辦機構，包括中國翻譯工作者協會、北京大學、清華大學、南京大學、復旦大學、上海華東師範大學、四川大學、廣州中山大學、深圳大學、台灣大學、台灣師範大學、馬來亞大學、南方學院、新紀元學院、華社研究中心、新加坡國立大學、南洋理工大學、菲律賓華文教育研究中心等。此外又邀得天地圖書有限公司、牛津大學出版社（中國）有限公司、香港文學（月刊）、香港翻譯學會、培生教育出版社中國有限公司、萬象期刊、精電基金會、熊翰章、聯合出版（集團）有限公司、權智（國際）有限公司（快譯通）為贊助人及贊助機構。而決賽評判更是一時之選：王蒙、白先勇、齊邦媛（短篇小說組），余秋雨、林文月、柯靈（已逝）（散文組），余光中、高克毅、楊憲益（文學翻譯組）。

《春來第一燕》輯錄了各組冠、亞、季軍及一等優秀獎作品共十七篇文章，此外還有「專題講座」及頒獎典禮的全部內容。得獎者所分佈的地區較廣，包括中國內地、香港、台灣、馬來西亞、加拿大等，堪稱較有代表性的華文青年文學獎，對於推動全球範圍內的華文寫作，起了一定的鼓勵作用，有助於華文文學薪火的承傳。短篇小說組評判之一白先勇便這樣題辭：「有奇花異卉，開萬紫千紅」。

一般而言，這些年輕寫作者都有他們敏銳的文學感覺，並且有他們新鮮的角度，以及相當不錯的寫作能力，他們的作品給我們呈現出華文文學在全球文學不斷邊緣化的情境下令人欣慰的一面。他們的銳氣令人感覺到華文文學依然有不錯的前景。當然，年輕的寫作者也還需不斷磨練，不過，有了這第一步，我們便有理由給予期待了。甄 樂